

**Старейший в России.
(Всероссийский музей А. С. Пушкина.
Страницы истории. 1879–1999)**

Петербург, набережная Мойки, 12. Здесь жил и умер Александр Сергеевич Пушкин. Поэт занимал лишь первый этаж роскошного особняка князей Волконских, однако, дом этот навсегда связан для нас именно с Пушкиным.

Последняя квартира А. С. Пушкина далеко не сразу стала музеем. 16 февраля 1837 года Наталья Николаевна Пушкина навсегда покинула дом на Мойке и отправилась с детьми в Калужское имение Гончаровых “Полотняный завод.” Незадолго до этого она подарила многие вещи поэта его друзьям, которые и стали первыми хранителями пушкинских реликвий, впоследствии поступивших в музей. А в самом доме на Мойке менялись жильцы, для удобства которых время от времени проводились перепланировки и перестройки, до неузнаваемости искажившие исторический облик здания. Впрочем, вскоре после торжественного празднования столетия А. С. Пушкина было высказано желание создать здесь музей. Выдающийся ученый-пушкинист Н. О. Лернер, выступивший с этим предложением, выразил надежду, что “князья Волконские, ... конечно, не откажутся продать дом для устройства в нем *пушкинского национального музея*.”¹

Правда, к этому времени в Петербурге уже четверть века существовал музей А. С. Пушкина—первый в России музей поэта, созданный профессорами и воспитанниками Императорского Александровского Лицея, который вскоре после своего основания стал одной из достопримечательностей столицы и был включен в Путеводитель по Санкт-Петербургу. Первый Пушкинский музей России активно пополнялся ценными экспонатами. Уже через десять лет в 1889 году его фонды насчитывали 1, 679 единиц хранения.²

В специально изданном к столетию со дня рождения поэта и 20-летию музея *Описании пушкинского музея*, составленном воспитанниками 51-ого курса под редакцией заведующего музеем И. А. Шляпкина, отмечалось:

Двадцатый (1899) год существования Музея является совершенно исключительным по количеству новых поступлений. Благодаря пожертвованиям как бывших и

¹ Н. О. Лернер, *Дом Пушкина на Мойке* в ж. *Биржевые ведомости*, 1905, 14 мая, 8822.

² *Описание Пушкинского музея Императорского Александровского Лицея*, С. Петербург, 1899, с. 19.

настоящих лицейстов, так и посторонних лиц, и приобретениям на средства Лицея, Puschkiniana пополнялась 450 новыми номерами... Таким образом, к 1 апреля 1899 года в инвентаре Музея значилось 2, 254 номеров.³

Вскоре после юбилейных торжеств заведующий Пушкинским музеем Императорского Александровского Лицея П. Е. Рейнбот

возбудил вопрос, не будет ли желательно соорудить памятник Пушкину не в виде статуи, а в виде постройки особого музея. В музее этом, которому должно быть присвоено имя Пушкина, как родоначальника нашей изящной словесности, будет сосредоточено все, что касается наших выдающихся художников слова, как-то: рукописи, вещи, издания сочинений и т. д.⁴

Эта идея, уже давно высказывавшаяся многими учеными и почитателями пушкинского творчества, была поддержана правительством, и в декабре 1905 года в Петербурге при Российской Академии Наук был учрежден Пушкинский Дом, который стал центром отечественной пушкинистики, и все материалы, имеющие отношение к поэту и его эпохе, стали постепенно сосредоточиваться в новом научном и музейном центре России. Идея создания Пушкинского Дома не только и даже не столько как музея, но как научного центра по исследованию русской литературы определила его размещение в помещениях Академии наук.

Необходимо отметить, что в создании Пушкинского Дома принимали участие многие профессора и выпускники Лицея. 28 февраля 1907 года на заседании Комитета, рассматривавшего Положение о Пушкинском Доме, был поставлен вопрос о возможности объединения Пушкинского музея Императорского Александровского Лицея и Пушкинского Дома. Министр народного просвещения, лицеист 35 выпуска П. М. фон Кауфман высказал мнение о целесообразности включения Пушкинского Дома, “ибо собрание это предназначается прежде всего для научного пользования им, каковой цели Пушкинский Дом будет более подходящим, чем Лицей.”

Однако это объединение реально произошло лишь спустя десять лет в новых условиях послереволюционной России. До момента объединения пушкинские реликвии поступали как в лицейское, так и академическое собрание. Так, например, в 1912 году в Пушкинский музей Императорского Александровского Лицея поступило кресло А. С. Пушкина, стоявшее когда-то в кабинете поэта на Мойке, 12, и ряд других предметов, а ранне—палка черного дерева с набалдашником из

³ Там же.

⁴ В. Н. Баскаков, *Пушкинский Дом* (Ленинград, 1980), с. 203.

слоновой кости, на котором вырезано: “А. Пушкин.” Новым поступлением в пушкинской музей Императорского Александровского Лицея была даже посвящена специальная статья *Пополнение Пушкинского музея*, опубликованная в *Петербургской газете*. В то же время такие пушкинские реликвии, как курительная трубка или перстни поэта с изумрудом и сердоликом в эти же годы были переданы в Пушкинский Дом.

В 1917 году закончился лицейский период существования первого пушкинского музея России. Вскоре после февральской революции произошло чрезвычайное происшествие—кража ряда ценных экспонатов Пушкинского музея Императорского Александровского лицея, в том числе знаменитого перстня-талисмана, подаренного когда-то поэту Е. К. Воронцовой. Именно в марге 1917 года, по свидетельству Б. Л. Модзалевского, “возник вопрос о судьбе Пушкинского лицейского музея, который надо спасти сегодня-завтра.”⁵

Именно в эти дни было принято решение “ввиду тревожных условий жизни” передать богатейшее пушкинское собрание лицейского музея в Пушкинский Дом. Музей не только не погиб, но в результате объединения в едином собрании всех пушкинских материалов под эгидой Академии наук, стал одним из важнейших элементов музейного пушкинского комплекса, создаваемого в Пушкинском Доме.

В 1925 году пушкинскому Дому была передана последняя квартира поэта на Мойке, 12. В 1928 году—парижское собрание А. Ф. Отто-Онегина, в 1934 году—Пушкинский заповедник в Псковской области.

В 1937 году в Историческом музее в Москве была развернута градиозная Всесоюзная Пушкинская выставка на основе собрания Пушкинского Дома и других музеев и архивов страны. Постановлением Правительства СССР от 4 марта 1938 года весь комплекс материалов Всесоюзной выставки был преобразован в музей А. С. Пушкина, и в 1947 году в полном составе передан Пушкинскому Дому.

В 1949 году на материалах этого собрания научными сотрудниками Пушкинского Дома была создана большая выставка, посвященная жизни и творчеству А. С. Пушкина, размещившаяся в залах Александровского дворца в г. Пушкине, а в здании Царскосельского Лицея был открыт мемориальный музей. “Созданный Пушкинским Домом музейный пушкинский комплекс—явление уникальное. Широкая популяризация этих материалов, пропаганда творчества Пушкина при их помощи в рамках научно-исследовательского института сдерживалось, не получая должного развития. Необходимость придания этому комплексу всенародного значения и привела к выделению его в самостоятельные учреждения.”⁶

⁵ Там же, с. 278-279.

⁶ Там же.

В 1953 году специальным Постановлением Правительства СССР все пушкинские материалы, за исключением рукописей и библиотеки поэта, были переданы в ведение Министерства культуры как Всесоюзный музей А. С. Пушкина, включающий в себя музей-Лицей, музей-квартиру А. С. Пушкина на Мойке, 12, музей-квартиру Н. А. Некрасова, а также Пушкинский заповедник в Псковской области, менее чем через год выделившийся в самостоятельное музейное образование.

Дальнейшее развитие Всесоюзного музея А. С. Пушкина шло прежде всего по пути совершенствования его мемориальных экспозиций.

В 1965 и в 1983–1987 годах были проведены реэкспозиции музей-квартиры А. С. Пушкина на Мойке, 12. В 1974 году, после восьми лет работ по реконструкции музея-Лицея, был полностью восстановлен Лицей. Созданный в 1958 году музей-дача А. С. Пушкина также была реконструирована в 1981 году.

Фонды Всероссийского музея А. С. Пушкина насчитывают сегодня более ста тысяч единиц хранения. Это, прежде всего, личные вещи А. С. Пушкина и членов его семьи, портреты и реликвии друзей поэта, выдающихся деятелей пушкинской эпохи, произведения искусства XVIII–XX веков. Часть этих экспонатов представлена в постоянных экспозициях, другие предметы время от времени появляются в составе временных выставок. Выставочная работа музея весьма активна—20–25 выставок в год. Проводятся они и в Петербурге, и в других городах России, и во многих странах мира—Англии, Бельгии, Франции, США, Чехии, Польше, Финляндии. В канун 200-летия А. С. Пушкина специально для регионов России музей предложил выставку “Пушкиниана юбилеев,” составленную из произведений художников, созданных к юбилейным пушкинским датам. Эта выставка побывала во Пскове и Пушкинских горах, Владимире и Иваново, в Петрозаводске и в Новгороде. Личные вещи А. С. Пушкина и декабристов, произведения великих художников, посвященные поэту и героям его творений составляют другую выставку “Пушкин. Декабристы. Сибирь,” показанную недавно в Тюмени и Сургуте. Обе эти выставки стали частью юбилейной выставочной программы “Всероссийский музей А. С. Пушкина—всей России.” В конце 1998 года в анфиладах дома на Мойке, 12 с успехом прошла выставка “А. С. Пушкин и ‘Мир Искусства,’” посвященная 200-летию поэта и 100-летию художественного объединения “Мир искусства.” Она была развернута в тех залах особняка Волконских, где за 90 лет до этого открылась выставка Союза русских художников, в которой приняли участие А. Бенуа, И. Билибин, М. Врубель, А. Головин, И. Грабарь, М. Добужинский, Е. Лансере, Б. Кустодиев, К. Сомов, В. Серов и др.

Реконструкция дома на Мойке, 12, проведенная в 1983–1987 годах, в результате которой были созданы условия для дальнейшего развития музея, в связи с передачей ему всех помещений особняка Волконских с

примыкающими к нему трехэтажными флигелями, предопределила решение Юбилейной Пушкинской комиссии о размещении в залах 2 и 3 этажей основной литературно-монографической экспозиции “А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.”

Таким образом, в канун 200-летия поэта оказалась во-многом реализованной высказанная почти сто лет назад идея создания на Мойке, 12 Национального музея А. С. Пушкина. Сегодня здесь собраны и хранятся почти все дошедшие до нас личные вещи А. С. Пушкина, а также уникальные материалы и произведения искусства пушкинской поры. В музее в доме на Мойке, 12 органично сосуществуют мемориальная квартира поэта и уникальная литературно-монографическая экспозиция, посвященная его жизни и творчеству.

Дальнейшее развитие музея во-многом связано с освоением новых музейных объектов, знакомящих посетителей с историко-культурным контекстом пушкинского творчества, с предшественниками и современниками поэта в русской литературе. Важнейшим из этих объектов является дом поэта Г. Р. Державина на Фонтанке. Этот особняк, в котором Г. Р. Державин прожил около четверти века, один из самых “литературных” домов Петербурга. В нем бывали почти все великие русские писатели XVIII–начала XIX веков. Здесь, в специально выстроенном зале, собирались участники знаменитой “Беседы любителей русского слова,” с которыми столь резко и остроумно полемизировали создатели общества “Армазас,” членом которого уже на лицейской скамье стал А. С. Пушкин. Время вхождения юного лицеиста в литературу—это эпоха литературных споров “Беседы” и “Армазаса,” а потому создание в державинском особняке литературно-мемориального “Музея Г. Р. Державина и русской словесности его времени”—своеобразного музея русской литературы предпушкинской и пушкинской поры—весьма важно для более глубокого и вдумчивого рассказа о раннем периоде деятельности А. С. Пушкина в русской литературе. Сохранившиеся фрагменты отделки зала “Беседы,” Соломенной гостиной и кабинета Г. Р. Державина позволяют вернуть этим важнейшим мемориальным помещениям их исторический облик.

Однако, значение дома Г. Р. Державина для развития музея А. С. Пушкина не ограничивается лишь созданием нового филиала. Дело в том, что, как и многие другие крупные музеи Петербурга, музей А. С. Пушкина нуждается в создании специального фондохранилища, где с использованием самого современного фондowego оборудования можно было бы хранить многочисленные экспонаты, не входящие в состав основных музейных экспозиций. Часть из них периодически требует реставрации. Музей располагает большим штатом первоклассных мастеров-реставраторов высшей квалификации, которые работают не

только по заказу музея А. С. Пушкина, но и оказывают квалифицированную помощь коллегам из других музеев России.

Поэтому в одном из флигелей дома Г. Р. Державина предполагается оборудовать фондохранилище и реставрационные мастерские. А в помещении небольшого уютного театра державинского дома, где когда-то играли спектакли по пьесам самого Г. Р. Державина и других выдающихся драматургов XVIII–начала XIX веков, будут работать творческие коллективы, воскрешающие для публики забытые страницы русской классики.

Историко-культурный контекст пушкинского творчества предполагает не только музейное воплощение темы литературных предшественников поэта, но также воплощение и другой важной темы, а именно темы бессмертия поэта для будущих поколений, темы памяти и творческого влияния Пушкина на протяжении XIX–XX веков. И вот почему совершенно необходимо в самое ближайшее время реализовать замысел, родившийся в недрах музея о создании нового филиала музея А. С. Пушкина “Пушкин в памяти поколений. Два века русской культуры.” Экспозиционной основой будущего филиала станут хранящиеся в музее уникальные коллекции живописи и графики, посвященные А. С. Пушкину и героям его произведений. Это работы К. П. Брюллова, В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова, М. А. Врубеля, А. Н. Бенуа и др.

Будущая экспозиция включит в себя также предметы быта: связанные как с потомками А. С. Пушкина, рассеянными по всей земле, так и с деятелями искусства, в чьем творчестве отразилась пушкинская тема.

Особый ее раздел—пушкинский Петербург—будет посвящен теме Петербурга, столь неповторимо заявленный в творчестве А. С. Пушкина и развитой во всем разнообразии интерпретаций пушкинского наследия выдающимися деятелями искусства XIX–XX веков.

Кроме предметного комплекса музейных материалов, пушкинское наследие будет представлено в этой экспозиции в различных видах аудио- и видеопродукции, в том числе созданной при участии Всероссийского музея А. С. Пушкина и зафиксировавшей важнейшие события истории музея.

Наиболее удачным местом размещения данного филиала можно считать здание бывшего Конюшенного ведомства, в церкви которого в феврале 1837 года происходило отпевание А. С. Пушкина.

Предполагаемая реконструкция здания и всего ансамбля Конюшенной площади создает реальные условия для воплощения данного проекта петербургского музея А. С. Пушкина к 300-летию Санкт-Петербурга.

Сообщил С. М. Некрасов